

Photographier le nouveau né ne s'improvise pas !

Avant de parler technique et esthétique des images, connaître la physionomie et comment travailler en sécurité sont indispensables pour tout photographe newborn

Cette formation vous donnera les bases pour commencer avec la photographie de nouveaux-nés de manière professionnelle.



– BIEN COMMENCER – LA PHOTOGRAPHIE DE NOUVEAUX NÉS –

L'ATELIER DE *Charles*

🕒 DURÉE

Formation hybride - 35 heures
en présentiel - 4 jours - 32 h
Distanciel : 3h

📖 PUBLIC

Photographes

★ DIFFICULTÉ ★☆☆

📋 PRÉ-REQUIS Pas de pré-requis pour cette formation

📋 PRÉ-ACQUIS Savoir réaliser une photographie correctement exposée quelles que soient les conditions de lumière

👤 FORMATEUR Sarah CASADO Photographe portraitiste <https://www.instant-passion-photographie.org/>

👥 EFFECTIF 6 à 8 stagiaires maximum

🚩 OBJECTIFS

- ✓ Identifier les principales particularités physiologiques du nouveau-né et appliquer les règles essentielles de sécurité lors d'une séance avec un nouveau-né
- ✓ Préparer un espace adapté à l'accueil d'un nouveau né et de ses parents.
- ✓ Réaliser un emmaillotage simple
- ✓ Comprendre le déroulement et l'organisation d'une séance newborn
- ✓ Savoir reproduire des poses simples et valorisantes / choisir le bon cadrage et l'angle de prise de vue.
- ✓ Placer sa lumière et réaliser une prise de vue en studio
- ✓ Effectuer un tri et une retouche simple et naturelle

📍 LIEU / 📅 DATE / 💶 TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur www.atelier-charles.fr

Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1

LES FONDAMENTAUX DE LA PHOTOGRAPHIE DE NOUVEAUX-NÉS 8H

- > - Accueil des stagiaires
- Présentation de la formatrice.
- Expérience et des attentes de chaque participant / objectifs
- > **Physiologie et besoins du nouveau-né**
 - Les principales caractéristiques physiologiques du nouveau-né.
 - Comprendre son rythme / ses réflexes et ses besoins physiologiques pendant une séance
 - Les signes d'inconfort ou de fatigue.
 - Apprendre à observer le comportement du bébé.
- > **Sécurité pendant une séance newborn**
 - Les principes fondamentaux de sécurité.
 - Les positions naturelles du nouveau-né. / Les positions à éviter.
 - Le maintien de la tête et du corps.
 - La surveillance permanente du bébé.
 - La sécurité lors de l'utilisation de contenants et d'accessoires.
 - Quand interrompre une pose / une séance ou l'adapter .
 - La place et le rôle des parents
- > **Préparer et construire une séance**
 - Préparation du studio
 - Organiser son espace de travail.
 - Préparer le matériel

- Température et confort du studio.
- Choix des tissus / accessoires / contenants
- Harmoniser couleurs et matières.
- Préparer plusieurs images sans multiplier inutilement les décors.

- > **Construire le déroulement d'une séance**
 - Accueil des parents.
 - Observation du bébé à son arrivée.
 - Déterminer par quoi commencer.
 - Adapter le déroulement au rythme du bébé.
 - Organiser les différentes étapes de la séance.
 - Réduire les manipulations inutiles.
 - Gérer les temps de pause, de repas et d'endormissement.
 - Que faire lorsqu'un bébé ne dort pas.
 - Que faire lorsqu'un bébé pleure
- > Manipulation sur poupon d'entraînement
- > Démonstration puis exercices pratiques réalisés individuellement par les stagiaires :
- > Mise en situation
 - Par quelle étape commencer ?
 - Comment adapter la séance selon le comportement du bébé ?
 - Quelles poses privilégier pour une première séance ?

- > Une séance réelle est réalisée par la formatrice avec un nouveau-né. *Cette séance est volontairement construite autour de poses et de mises en scène accessibles à un photographe débutant.*

- > Démonstration commentée
La formatrice explique chacune de ses décisions au fur et à mesure de la séance :
 - Manipulation / Emmaillotage.
 - Positionnement / placement / contenant
 - Gestion du réveil ou des mouvements du bébé.
- > Lumière / ombres / angle de prise de vue / cadrage
- > Photographier les détails
- > Mise en pratique des stagiaires
- > Analyse des images / critique / tri / erreurs fréquentes
- > Construire une sélection cohérente
- > Les bases de la retouche newborn pour une image naturelle et reproductible par les stagiaires
Démonstration complète de la retouche d'une photographie réalisée pendant la séance
- > Questions / réponses
- > QCM d'évaluation

JOUR 2

OBSERVER, PHOTOGRAPHIER ET TRAITER UNE SÉANCE NEWBORN 8H

TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Stage réalisé en petit groupe (6 à 8 stagiaires maximum) avec le formateur
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique

INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir.

Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : contact@atelier-charles.fr

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✓ Validation des acquis des stagiaires en temps réel lors de mises en pratiques individuelles
- ✓ L'évaluation finale se fait :
 - par la réponse à un questionnaire noté sur 20 points
- ✓ Une note sur 20 sera attribuée une note de 10 devra être obtenue pour valider la formation.
- ✓ Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

- L'ATELIER DE CHARLES -

Organisme de formation professionnelle - SARL au capital de 1.000 € - Siret : 818 581 332 00041 - TVA FR52818581332
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro : 44 57 03575 57 auprès de la préfecture de la région Grand Est.
- Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État (Art L.6352-12 du code du travail) -
86 rue Aux Arènes - 57000 Metz - www.atelier-charles.fr - contact@atelier-charles.fr - 06 07 30 72 89.