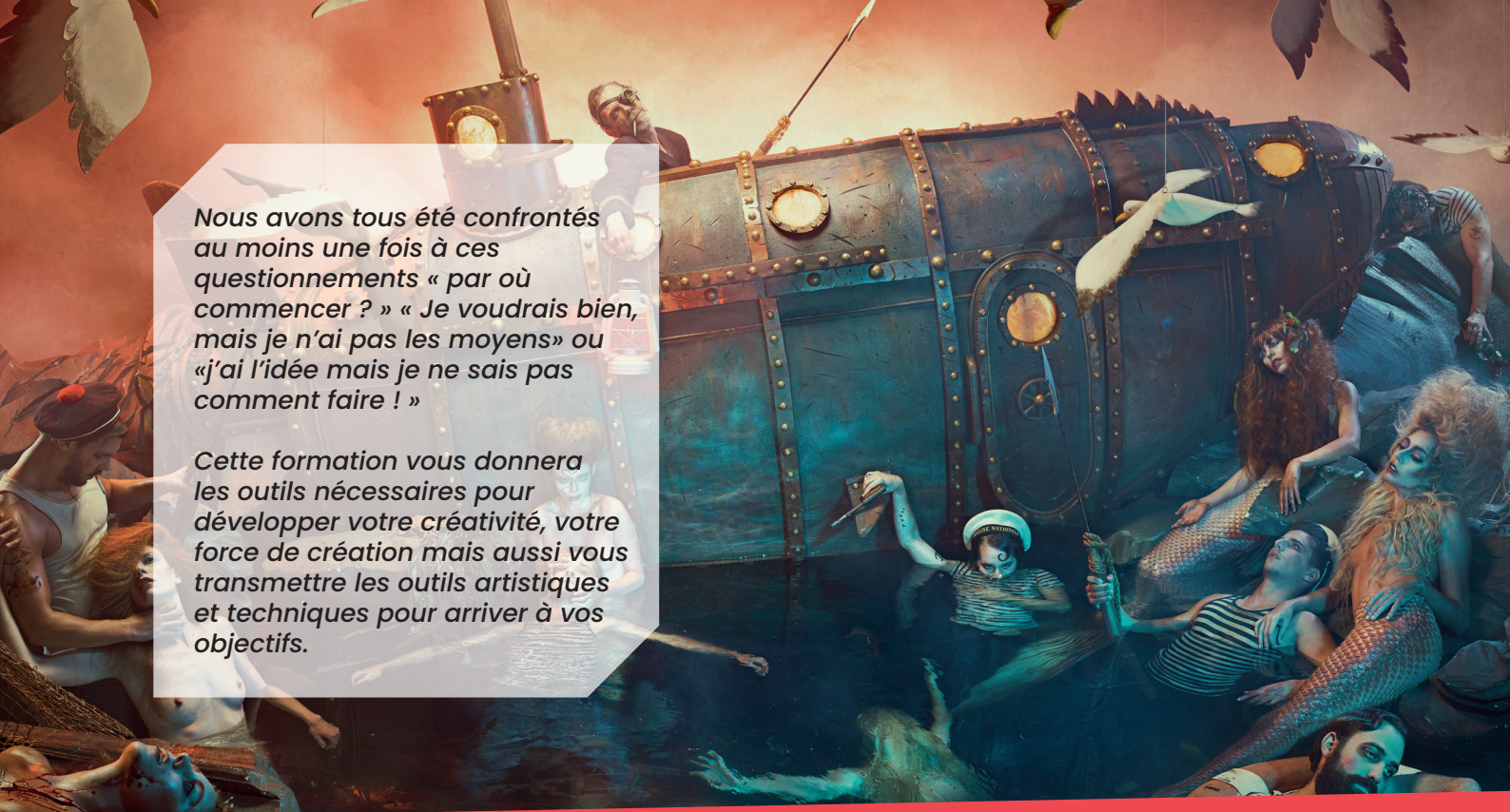




Nous avons tous été confrontés au moins une fois à ces questionnements « par où commencer ? » « Je voudrais bien, mais je n'ai pas les moyens » ou « j'ai l'idée mais je ne sais pas comment faire ! »

Cette formation vous donnera les outils nécessaires pour développer votre créativité, votre force de création mais aussi vous transmettre les outils artistiques et techniques pour arriver à vos objectifs.

– CONSTRUIRE UNE PRISE DE VUE ARTISTIQUE EN STUDIO – MASTERCLASS – LE TURK

L'ATELIER DE *Charles*

DURÉE Formation en présentiel – 5 jours – 40 h

PUBLIC Photographes professionnels.
Pour tout autre profil nous contacter.

DIFFICULTÉ ★★☆☆

PRÉ-REQUIS Savoir régler son boîtier photographique pour obtenir des images correctement exposées quelles que soient les conditions de lumière.

FORMATEUR Sébastien SALAMAND
« Le Turk »
www.leturk.com

EFFECTIF de 6 (min.) à 8 (max.) stagiaires.

OBJECTIFS

- ✓ Savoir construire une mise en scène artistique pour donner une dimension créative à une prise de vue en studio.

LIEU / DATE / € TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur www.atelier-charles.fr

Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1 GÉNÉRALITÉS ET THÉORIE

- > Présentation du formateur et partage de son expérience (artistique, commandes, portrait)
- > Présentation des portfolios des stagiaires, de leur démarche et de leurs attentes
- > Description / explication complète d'une séance type :
 - croquis
 - construction du décor
 - plan d'éclairage
 - direction des modèles
 - choix des photos
 - post production
- > Rappels théoriques sur la composition et l'analyse d'image
- > Raconter une histoire en photo
exercices pratiques pour se réapproprier les véritables outils esthétiques du photographe.

JOUR 2 – JOUR 4 LE DÉCOR

- > Réflexion collégiale à une thématique photographique et sa manière de la concrétiser par un décor.
- > Préparation conceptuelle du décor
 - Réalisation de croquis des différents éléments constitutifs
 - Positionnement des éléments dans le décor global pour raconter une histoire
- > Contrôle des volumes et composition de l'image – différents plans envisagés
- > Explications et accompagnement technique sur la manière dont on construit un décor :
 - Choix des matériaux
 - Assemblages
 - Rigidité de l'ensemble
 - Création des textures
 - Mise en peinture
 - Patines

JOUR 5 PRISE DE VUE

- > Stylisme et maquillage des modèles
- > Réflexion sur la mise en lumière du décor et montage du plan d'éclairage pour les différentes prises de vue
- > Direction des modèles
- > Exploiter les différents angles de vue, donner vie à sa construction
- > Prise de vue
- > Retouche numérique

TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Stage réalisé en petit groupe avec le formateur
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique en sous-groupes
- ✓ Présentation du cours par vidéoprojection
- ✓ Support de cours écrit

INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir.
Merci de nous contacter par mail avant votre inscription :
contact@atelier-charles.fr

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
 - ✓ Remise d'un certificat de réalisation
 - ✓ Remise d'une attestation de formation professionnelle conditionnée à la réussite aux différentes évaluations validant l'acquisition des compétences :
 - Construire un décor à partir d'une idée initiale (20 points)
 - Savoir mettre en scène un modèle dans un décor, le diriger pour rendre l'image vivante (10 points)
 - Gérer le cadre, l'efficacité de la composition en fonction des différentes contraintes (15 points)
- Un note minimale de 20 est attendue.

- L'ATELIER DE CHARLES -