

Dans les années 20, le cinéma américain a commencé à développer le «star systm».

Pour cela, les grands studios ont embauché des photographes de plateaux qui se sont mis à travailler avec leur éclairage très spécifique.

Ces portraits «glamour», repris par un célèbre studio parisien sont intemporels et au rendu inimitable. Apprenez à les réaliser, en lumière continue et à l'aide de flashes.



## - LE PORTRAIT CINÉMA - MASTERCLASS - LUDOVIC FLORENT

### L'ATELIER DE

Charles

<b>DURÉE</b>	Formation en présentiel - 3 jours - 24 h
<b>PUBLIC</b>	Photographes professionnels. Pour tout autre profil nous contacter. Le stagiaire peut être soit néophyte dans l'usage du studio soit aguéri et voulant valider ses acquis et se perfectionner.
<b>DIFFICULTÉ</b>	★★★
<b>PRÉ-REQUIS</b>	Savoir régler son boîtier photographique pour obtenir des images correctement exposées quelles que soient les conditions de lumière. La formation «lumière» est recommandée au préalable
<b>FORMATEUR</b>	Ludovic FLORENT Auteur photographe et portraitiste <a href="http://www.ludovicflorent.com">www.ludovicflorent.com</a>
<b>EFFECTIF</b>	de 6 (min.) à 8 (max.) stagiaires.

### OBJECTIFS

- ✓ Savoir choisir, positionner et régler son éclairage pour le portrait cinéma :
  - avec de la lumière continue
  - avec des flashes.
- ✓ Savoir diriger son modèle pour créer des images valorisantes et mettant en valeur sa personnalité.
- ✓ Savoir convertir son image en noir et blanc et réaliser les retouches nécessaires sur le portrait.

### LIEU / DATE / € TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur [www.atelier-charles.fr](http://www.atelier-charles.fr)

Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

### **JOUR 1** **GÉNÉRALITÉS ET THÉORIE** **MATIN - PRÉSENTATION**

- > Présentation du formateur et partage de son expérience
- > Présentation des stagiaires, de leurs projets et de leurs attentes.
- > La photographie de cinéma des années 20, un peu d'histoire
- > Introduction à la lumière
  - orientation
  - modelé de la lumière
- > Introduction à l'éclairage de studio
  - nombre de flashes
  - positionnement
  - orientation
  - choix des modeleurs
  - plans d'éclairage
- > Les avantages et inconvénients de l'utilisation de lumière continue et de flashes

### **APRÈS-MIDI - THÉORIE**

- > Posing , cadrage, composition, stylisme
- > Le maquillage «contouring» obligatoire à la prise de vue cinéma.
- > Expérimentation en petits groupes des 2 cotés de l'objectif.

### **JOUR 2** **PRISE DE VUE** **MATIN - LA FEMME**

- > Accueil du modèle, préparation de la séance, maquillage.
- > Séance de prise de vue en sous-groupes.

### **APRÈS-MIDI - L'HOMME**

- > Accueil du modèle, préparation de la séance, maquillage.
- > Séance de prise de vue en sous-groupes.
- > Les groupes alterneront avec chacun des deux modèles en lumière continue et au flash.

### **JOUR 3** **EDITING ET RETOUCHE** **MATIN - EDITING**

- > Editing des photographies réalisées la veille
- > Sélection des meilleures photographies réalisées par les stagiaires

### **APRÈS-MIDI - RETOUCHE**

- > Retouche spécifique du portrait
- > Techniques de lissage de peau
- > Préparation des photographies pour le client

## **TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES**

- ✓ Stage réalisé en petit groupe avec le formateur
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique en sous-groupes
- ✓ Présentation du cours par vidéoprojection
- ✓ Support de cours écrit

## **INCLUSION ET HANDICAP**

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir. Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : [contact@atelier-charles.fr](mailto:contact@atelier-charles.fr)

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✓ Remise d'un certificat de réalisation
- ✓ Remise d'une attestation de formation professionnelle conditionnée à la réussite aux différentes évaluations validant l'acquisition des compétences :
  - Une des 5 photographies remises par le stagiaire en fin de formation est notée grâce à une grille d'évaluation.Une note minimale de 20 / 30 est attendue.