

Chaque nouveau reportage est un nouveau challenge qui génère à la fois du stress et de l'adrénaline.

Le photographe reporter est le témoin privilégié d'un moment intenses d'humanité. Il doit s'adapter à chaque situation pour que ses images soient les plus fidèles à l'histoire qu'il souhaite raconter, et au moment unique qu'il a vécu.

Le reporter photographe doit donc, outre ses compétences techniques, avoir des compétences d'adaptation, de narration, et de synthèse que nous allons aborder dans cette formation.



– LE REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE –

L'ATELIER DE

Charles

DURÉE Formation en présentiel - 4 jours - 32 h

PUBLIC Photographes professionnels.
Pour tout autre profil nous contacter.

DIFFICULTÉ ★★☆☆

PRÉ-REQUIS Savoir régler son boîtier photographique pour obtenir des images correctement exposées quelles que soient les conditions de lumière.

FORMATEUR Caroline DEJONGHE
Photographe de reportage
www.carolinedejonghe.com

EFFECTIF de 6 (min.) à 8 (max.) stagiaires.

OBJECTIFS

- ✓ Réaliser un reportage photographique où chaque image et l'ensemble du reportage participent à une construction narrative qui valorise l'activité ou l'événement du client.
- ✓ Avoir une capacité d'adaptation au contexte et respecter les consignes demandées conformément à la commande.
- ✓ Réaliser des images correctement exposées quelque soient les lumières utilisées (naturelle, artificielle, flash).
- ✓ Savoir analyser sa production photographique, en tirer l'essentiel pour remettre le produit final à son client.

LIEU / DATE / € TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur www.atelier-charles.fr

Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1

GÉNÉRALITÉS ET THÉORIE MATIN - INTRODUCTION

- > Présentation de chaque stagiaire, de son expérience et de ses attentes
- > Présentation de la formatrice, et de sa vision du reportage, de sa réalisation, de la lumière, du style et des clients.

APRÈS-MIDI - LUMIÈRE

- > S'adapter à la lumière disponible
- > S'exercer pour appréhender le plus de situations possibles
- > Connaître et exploiter son matériel de prise de vue (connaître les limites de son boîtier, maîtriser l'exposition)

JOUR 2

LA NARRATION MATIN - THÉORIE

- > L'importance de la narration pour le reportage :
 - quelle histoire veut-on raconter ?
 - comment la raconter ? (notions d'ouverture, de narration, de transitions et de fermeture)
- > Comment raconter l'histoire avec une seule image ?
- > La technique photographique (composition, positionnement, choix des optiques ...)

APRÈS-MIDI - EXERCICE

- > Réaliser 10 images, chacune répondant à une thématique imposée dans un temps donné
- > Analyse et debriefing de l'exercice

JOUR 3

CONNAÎTRE ET DÉFINIR SON STYLE MATIN - CONNAÎTRE ET DÉFINIR SON STYLE

- > Connaître les éléments visuels qui composent nos images pour mieux les utiliser lors des reportages
- > Analyse de portfolios
- > Les clients
 - qui sont-ils ?
 - quels sont leurs besoins ?
 - comment se déroule un reportage ?
 - quoi livrer ?

APRÈS-MIDI - REPORTAGE EN IMMERSION

- > Mise en situation réelle de réalisation d'un reportage photographique.

JOUR 4

LA POST-PRODUCTION D'UN REPORTAGE

- > Post production du reportage réalisé la veille
- > Tri et choix des images les plus marquantes conformément au propos narratif souhaité
- > Définir l'ordre chronologique de présentation des images
- > Homogénéité colorimétrique et lumineuse de l'ensemble du reportage
- > Questions / Réponses avec les stagiaires
- > Évaluation finale de la formation : progression des stagiaires et pistes d'améliorations
- > Conclusion

TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Stage réalisé en petit groupe avec le formateur
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique en sous-groupes
- ✓ Présentation du cours par vidéoprojection
- ✓ Support de cours écrit

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✓ Remise d'un certificat de réalisation
- ✓ Remise d'une attestation de formation professionnelle conditionnée à la réussite aux différentes évaluations validant l'acquisition des compétences.

INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir. Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : contact@atelier-charles.fr

- L'ATELIER DE CHARLES -