

Le portrait dit «fine art» consiste à photographier sous une ambiance des peintres flamands, tels Vermeer.

Un travail de préparation de la séance est important pour choisir les bons accessoires, la prise de vue consiste à une gestion précise de la lumière, et la retouche permet de donner ce style pictural très recherché.



– LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE FINE ART –

L'ATELIER DE

Charles

🕒 DURÉE

Formation Distancielle
1 jour – 4 heures

👤 PUBLIC

Photographes professionnels

★ DIFFICULTÉ ★ ☆ ☆

📝 PRÉ-REQUIS Pas de pré-requis pour cette formation

📝 PRÉ-ACQUIS Pas de pré-acquis pour cette formation

👤 FORMATEUR Sarah CASADO
Photographe portraitiste
<https://www.instant-passion-photographie.org/>

👥 EFFECTIF 6 à 8 stagiaires maximum

🚩 OBJECTIFS

- ✓ Savoir préparer une séance de photographie «fine art»
Accessoires / mise en scène ...
- ✓ Diriger son modèle pendant la séance
- ✓ Créer une lumière à l'image des grands peintres flamands
- ✓ Savoir retoucher ses photographies pour créer ce style pictural tant recherché.

📍 LIEU / 📅 DATE / 💶 TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur www.atelier-charles.fr
Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Comprendre l'univers Fine Art

- > Les codes d'une image Fine Art.
- > Construire une image cohérente : ambiance, couleurs, tenue et décor.
- > Choisir ses accessoires sans surcharger l'image.
- > Les erreurs fréquentes lorsque l'on débute.

Construire sa lumière

- > Le matériel nécessaire pour débiter simplement.
- > Comprendre le placement de la lumière.
- > Positionner son modèle par rapport à la source.
- > Créer du volume et conserver une lumière douce.
- > Les erreurs de lumière à éviter.
- > *Vidéo pratique : installation d'un setup lumière et positionnement du modèle.*

Posing et direction du modèle

- > Créer une posture élégante et adaptée à l'univers Fine Art.
- > Placement du corps, des mains et du visage.
- > Guider simplement un modèle.
- > Choisir son angle de prise de vue et son cadrage.
- > Les erreurs de posing les plus courantes.
- > *Vidéo pratique : démonstration de direction et de posing avec un modèle.*

De la scène à l'image finale

- > Réglages et prise de vue.
- > Observer les détails avant de déclencher.
- > Choisir l'image à travailler.

Présentation des grandes étapes d'une retouche Fine Art.

- > Analyse d'une image avant/après.

Temps d'échange

- > Questions/réponses et analyse de situations rencontrées par les stagiaires. Présentation des stagiaires et attentes sur la formation

TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Stage réalisé en petit groupe (6 à 8 stagiaires maximum) avec le formateur
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique

INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir.

Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : contact@atelier-charles.fr

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✓ Validation des acquis des stagiaires en temps réel lors de mises en pratiques individuelles
- ✓ L'évaluation finale se fait :
 - par la réponse à un questionnaire noté sur 23 points
 - par l'évaluation de 5 photographies remises par les stagiaires en fin de formation noté sur 17 points
- ✓ Une note sur 20 sera attribuée une note de 10 devra être obtenue pour valider la formation.
- ✓ Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

- L'ATELIER DE CHARLES -

Organisme de formation professionnelle - SARL au capital de 1.000 € - Siret : 818 581 332 00041 - TVA FR52818581332
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro : 44 57 03575 57 auprès de la préfecture de la région Grand Est.
- Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État (Art L.6352-12 du code du travail) -
86 rue Aux Arènes - 57000 Metz - www.atelier-charles.fr - contact@atelier-charles.fr - 06 07 30 72 89.