

La photographie d'architecture est une discipline où la demande est importante et où il y a des opportunités à saisir.

Elle exige toutefois des compétences très spécifiques à la fois en prise de vue et en retouche.

Grâce à cette formation, découvrez l'ensemble des techniques nécessaires à la prise de vue professionnelle d'architecture en extérieur et en intérieur.

## LA PHOTOGRAPHIE D'ARCHITECTURE

### L'ATELIER DE

Charles

**DURÉE** Formation en présentiel - 4 jours - 32 h

**PUBLIC** Photographes professionnels

**DIFFICULTÉ** ★★☆☆

**PRÉ-REQUIS** Savoir régler son boîtier photographique pour obtenir des images correctement exposées quelles que soient les conditions de lumière.

**FORMATEUR** Adrien MICHEL  
Artisan photographe d'architecture  
[www.madri.fr](http://www.madri.fr)

**EFFECTIF** 6 à 8 stagiaires maximum

**NOTA :** Avoir un trépied pour son appareil photo  
Avoir un téléobjectif et un grand angle  
Avoir un ordinateur portable avec licence Adobe (Ps et Lr)

### OBJECTIFS

- ✓ Appréhender les règles de cadrage architectural et les attendus clients.
- ✓ Savoir utiliser le matériel spécifique à la photographie d'architecture (trépied micrométrique, objectif à décentrement, ...).
- ✓ Apprendre à préparer un shooting en amont en fonction du bâtiment.
- ✓ Maîtriser les techniques de retouche spécifiques à l'architecture et la perfection du recadrage.
- ✓ Aller plus loin que la simple photographie démonstrative et proposer des images artistiques.

### LIEU / DATE / € TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur [www.atelier-charles.fr](http://www.atelier-charles.fr)

Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

### JOUR 1

#### GÉNÉRALITÉS ET THÉORIE

##### MATIN - 3H - INTRODUCTION

- > Présentation du formateur et partage de son expérience (commandes & artistiques).
- > Présentation et lecture des portfolios des stagiaires, de leurs attentes et envies
- > Les différentes échelles de l'architecture, les grands styles généraux qui existent : vers quel marché se tourner ? Avantages/inconvénients
- > Point sur le matériel indispensable ou non. Avec quoi commencer ?

##### APRÈS-MIDI - 5H - THÉORIE

- > Le cadrage architectural, les attendus du client, la perfection des cadrages, la réflexion en amont de chaque cadrage en intérieur comme en extérieur.
- > Utilisation d'une optique à décentrement, ce que cela offre sur le terrain
- > La lumière en architecture : usage de la lumière dure ou douce
- > Créer des images différentes avec des règles strictes, l'attendu du reportage d'architecture
- > Base des retouches possibles pour savoir que faire sur le terrain.

### JOUR 2

#### ARCHITECTURE EXTÉRIEURE

##### MATIN - 3H - RÉFLEXIONS PRATIQUES & TECHNIQUES

- > Préparer le shooting du jour : qu'allons nous photographier ?
- > Sur place démonstration de prises de vue avec un placement et un matériel spécifique dont le décentrement
- > Utilisation de la longue-focale en architecture, indispensable outil dans la pratique

##### APRÈS-MIDI - 5H - MISE EN PRATIQUE

- > Mise en pratique pour les stagiaires qui prendront leurs propres photos guidées par le formateur
- > Débriefing du shooting, sélection et présentation de quelques images brutes par les stagiaires

### JOUR 3

#### ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

##### MATIN - 3H - TECHNIQUE

- > Théorie sur l'usage d'une optique grand angle et de ses limites
- > Nouvelles techniques spécifiques en architecture d'intérieur :
  - Usage d'une optique à décentrement
  - Le panoramique décentré
  - Bracketing
  - L'hyperfocale

- > Tout n'est pas qu'une question de matériel :
  - Choix de l'heure, de la lumière
  - Nettoyage d'une scène avant prise de vue
  - Détails qui font toute la différence ?

##### APRÈS-MIDI - 5H - MISE EN PRATIQUE

- > Réalisation d'un reportage complet d'architecture d'intérieur par les stagiaires en sous-groupes et application de la théorie
- > Débriefing du shooting, sélection des images par les stagiaires

### JOUR 4

#### INFOGRAPHIE ET ALLER PLUS LOIN

##### MATIN - 3H - RETOUCHE

- > Techniques de post-production en architecture d'intérieur :
  - Assemblage des bracketing
  - Utilisation des masques (Lr)
  - Usage des masques de luminance (Ps)

##### APRÈS-MIDI - 5H - MARKETING ET

##### ALLER PLUS LOIN

- > Discussion ouverte sur le marketing et l'approche des clients : bonnes pratiques, démarchage, tarifs
- > Architecture de nuit : contraintes et points d'attention
- > Idées pour aller plus loin et questions / Réponses

## TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Stage réalisé en petit groupe (6 à 8 stagiaires maximum) avec le formateur
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique

## INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir.

Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : [contact@atelier-charles.fr](mailto:contact@atelier-charles.fr)

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✓ Validation des acquis des stagiaires en temps réel lors de mises en pratiques individuelles
- ✓ L'évaluation finale se fait sur la présentation de photographies réalisées par les stagiaires lors des parties pratiques de la formation.
- ✓ Une note sur 20 sera attribuée une note de 10 devra être obtenue pour valider la formation.
- ✓ Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

### - L'ATELIER DE CHARLES -

Organisme de formation professionnelle - SARL au capital de 1.000 € - Siret : 818 581 332 00041 - TVA FR52818581332  
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro : 44 57 03575 57 auprès de la préfecture de la région Grand Est.  
- Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État (Art L.6352-12 du code du travail) -  
86 rue Aux Arènes - 57000 Metz - [www.atelier-charles.fr](http://www.atelier-charles.fr) - [contact@atelier-charles.fr](mailto:contact@atelier-charles.fr) - 06 07 30 72 89.