La photographie d'architecture est une discipline où la demande est importante et où il y a des opportunités à saisir.

Elle exige toutefois des compétences très spécifiques à la fois en prise de vue et en retouche.

Grâce à cette formation, découvrez l'ensemble des techniques nécessaires à la prise de vue professionnelle d'architecture en extérieur et en intérieur.

LA PHOTOGRAPHIE D'ARCHITECTURE

L'ATELIER DE Charles

DURÉE	Formation en présentiel - 4 jours - 32 h
PUBLIC	Photographes professionnels
DIFFICULTÉ	★★☆
PRÉ-REQUIS	Savoir régler son boîtier photographique pour obtenir des images correctement exposées quelles que soient les conditions de lumière.
FORMATEUR	Adrien MICHEL Artisan photographe d'architecture www.madri.fr
EFFECTIF	6 à 8 stagiaires maximum
NOTA :	Avoir un trépied pour son appareil photo Avoir un téléobjectif et un grand angle Avoir un ordinateur portable avec licence Adobe (Ps et Lr)

OBJECTIFS

- ✔ Appréhender les règles de cadrage architectural et les attendus clients.
- ✔ Savoir utiliser le matériel spécifique à la photographie d'architecture (trépied micrométrique, objectif à décentrement, ...).
- ✔ Apprendre à préparer un shooting en amont en fonction du bâtiment.
- ✔ Maîtriser les techniques de retouche spécifiques à l'architecture et la perfection du recadrage.
- ✔ Aller plus loin que la simple photographie démonstrative et proposer des images artistiques.

LIEU / DATE / € TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur **www.atelier-charles.fr**
Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1
GÉNÉRALITÉS ET THÉORIE
MATIN - 3H - INTRODUCTION

- Présentation du formateur et partage de son expérience (commandes & artistiques).
- Présentation et lecture des portfolios des stagiaires, de leurs attentes et envies
- Les différentes échelles de l'architecture, les grands styles généraux qui existent : vers quel marché se tourner ? Avantages/inconvénients
- Point sur le matériel indispensable ou non. Avec quoi commencer ?

APRÈS-MIDI - 5H - THÉORIE

- Le cadrage architectural, les attendus du client, la perfection des cadrages, la réflexion en amont de chaque cadrage en intérieur comme en extérieur.
- Utilisation d'une optique à décentrement, ce que cela offre sur le terrain
- La lumière en architecture : usage de la lumière dure ou douce
- Créer des images différentes avec des règles strictes, l'attendu du reportage d'architecture
- Base des retouches possibles pour savoir que faire sur le terrain.

JOUR 2
ARCHITECTURE EXTÉRIEURE
MATIN - 3H - RÉFLEXIONS PRATIQUES & TECHNIQUES

- Préparer le shooting du jour : qu'allons nous photographier ?
- Sur place démonstration de prises de vue avec un placement et un matériel spécifique dont le décentrement
- Utilisation de la longue-focale en architecture, indispensable outil dans la pratique

APRÈS-MIDI - 5H - MISE EN PRATIQUE

- Mise en pratique pour les stagiaires qui prendront leurs propres photos guidées par le formateur
- Débriefing du shooting, sélection et présentation de quelques images brutes par les stagiaires

JOUR 3
ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR
MATIN - 3H - TECHNIQUE

- Théorie sur l'usage d'une optique grand angle et de ses limites
- Nouvelles techniques spécifiques en architecture d'intérieur :
  - Usage d'une optique à décentrement
  - Le panoramique décentré
  - Bracketing
  - L'hyperfocale
- Tout n'est pas qu'une question de matériel :
  - Choix de l'heure, de la lumière
  - Nettoyage d'une scène avant prise de vue
  - Détails qui font toute la différence ?

APRÈS-MIDI - 5H - MISE EN PRATIQUE

- Réalisation d'un reportage complet d'architecture d'intérieur par les stagiaires en sous-groupes et application de la théorie
- Débriefing du shooting, sélection des images par les stagiaires

JOUR 4
INFOGRAPHIE ET ALLER PLUS LOIN
MATIN - 3H - RETOUCHE

- Techniques de post-production en architecture d'intérieur :
  - Assemblage des bracketing
  - Utilisation des masques (Lr)
  - Usage des masques de luminance(Ps)

APRÈS-MIDI - 5H - MARKETING ET ALLER PLUS LOIN

- Discussion ouverte sur le marketing et l'approche des clients : bonnes pratiques, démarchage, tarifs
- Architecture de nuit : contraintes et points d'attention
- Idées pour aller plus loin et questions / Réponses

TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✔ Stage réalisé en petit groupe (6 à 8 stagiaires maximum) avec le formateur
- ✔ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique

INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir.

Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : contact@atelier-charles.fr

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✔ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✔ Validation des acquis des stagiaires en temps réel lors de mises en pratiques individuelles
- ✔ L'évaluation finale se fait sur la présentation de photographies réalisées par les stagiaires lors des parties pratiques de la formation.
- ✔ Une note sur 20 sera attribuée une note de 10 devra être obtenue pour valider la formation.
- ✔ Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation