

La photographie et la peinture ont toujours été étroitement liés.

Par cette formation nous vous proposons d'explorer l'esthétique des maîtres flamands, notamment Vermeer, pour en traduire la puissance en photographie contemporaine.

Elle s'adresse aux photographes souhaitant se démarquer en entrant dans une écriture plus lente, plus habitée, où chaque image devient une scène intemporelle.



## – LE PORTRAIT CLAIR OBSCUR – PHOTOGRAPHER DANS L'ÉPRIT DE VERMEER

### L'ATELIER DE

Charles

#### 🕒 DURÉE

Formation présentielle  
– 3 jours – 24 h

#### 👤 PUBLIC

Photographes

#### ★ DIFFICULTÉ ★★★

📝 **PRÉ-REQUIS** Pas de pré-requis pour cette formation

📝 **PRÉ-ACQUIS** Savoir réaliser une photographie correctement exposée quelles que soient les conditions de lumière

👤 **FORMATEUR** Sarah CASADO  
Photographe portraitiste  
[www.instant-passion-photographie.org](http://www.instant-passion-photographie.org)

👥 **EFFECTIF** 6 à 8 stagiaires maximum

#### 🚩 OBJECTIFS

- ✓ Connaître l'ambiance clair obscur dans la peinture afin de la reproduire en photographie
- ✓ Savoir construire un plan d'éclairage permettant de reproduire l'ambiance lumineuse des peintres flamands
- ✓ Construire une scène à la manière d'un tableau en travaillant le cadrage, le stylisme et les accessoires
- ✓ Maîtriser la retouche spécifique pour donner à la photo un aspect pictural

#### 📍 LIEU / 📅 DATE / 💶 TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur [www.atelier-charles.fr](http://www.atelier-charles.fr)

Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

### JOUR 1

#### COMPRENDRE LE CLAIR OBSCUR 8H

- > Présentation des stagiaires et attentes sur la formation
- > Présentation du déroulé de la formation et des différents ateliers
- > Présentation du formateur, de son parcours et de son portfolio
- > Présentation des stagiaires, de leur parcours et de leurs attentes
- > Théorie :  
Comprendre la photographie en clair obscur
  - intention artistique
  - narration visuelle
  - différences avec le portrait classique
  - cohérence esthétique
- > Théorie :  
Lumière et ambiance
  - Lecture de la lumière
  - douceur et contraste
  - choix artistiques
- > Séance dirigée :  
La formatrice photographie un enfant
- > Pratique encadrée  
Prise de vue par les stagiaires
- > Analyse collective des images réalisées

### JOUR 2

#### PRISE DE VUE EN SITUATION RÉELLE 8H

- > Accueil et rappel des objectifs de la journée
- > Séance de prise de vue dans un décor  
La formatrice dirige la séance pendant que les photographes stagiaires réalisent leur prise de vue en groupe
- > Débriefing collectif de la séance : direction de modèle, lumière naturelle, émotions
- > Séance clair obscur en extérieur dans un lieu spécifique (ex château)  
Présence de plusieurs modèles  
Travail en petits groupes  
Accompagnement artistique par la formatrice.
- > Post-traitement guidé et debriefing de la journée :
  - sélection des images
  - cohérence colorimétrique
  - premières retouches

### JOUR 3

#### AUTONOMIE / EVALUATION FINALE 8H

- > Accueil et explication du mode opératoire en autonomie
- > Séance de prise de vue en autonomie dans l'esprit de Vermeer
- > Post traitement collectif commenté sur une sélection d'images
- > Retouche en autonomie par chaque stagiaire de ses propres images
- > Présentation des images finales, analyse artistique et technique
- > Point business - Mettre en place une offre de portraits clair-obscur
- > Évaluation finale
- > Conclusion de la formation  
Questions / Réponses

## TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Stage réalisé en petit groupe (6 à 8 stagiaires maximum) avec le formateur
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique

## INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir.

Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : [contact@atelier-charles.fr](mailto:contact@atelier-charles.fr)

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✓ Validation des acquis des stagiaires en temps réel lors de mises en pratiques individuelles
- ✓ L'évaluation finale se fait :
  - par une notation sur 100 points d'une photographie réalisée par le stagiaire pendant la formation, et jugée selon des critères artistiques, technique lumière, cohérence et qualité du post traitement
- ✓ Une note sur 100 sera attribuée une note de 50 devra être obtenue pour valider la formation.
- ✓ Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

### - L'ATELIER DE CHARLES -

Organisme de formation professionnelle - SARL au capital de 1.000 € - Siret : 818 581 332 00041 - TVA FR52818581332  
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro : 44 57 03575 57 auprès de la préfecture de la région Grand Est.  
- Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État (Art L.6352-12 du code du travail) -  
86 rue Aux Arènes - 57000 Metz - [www.atelier-charles.fr](http://www.atelier-charles.fr) - [contact@atelier-charles.fr](mailto:contact@atelier-charles.fr) - 06 07 30 72 89.