

PHOTOLIENCE™ invite les photographes portraitistes à aller au-delà de la belle image pour créer des portraits identitaires ressources, porteurs de sens.

Cette formation vous apprend à instaurer un cadre sécurisant, favoriser l'authenticité et accompagner votre client à chaque étape du processus.

Vous développez ainsi une nouvelle posture, celle du photographe accompagnant, pour enrichir votre pratique d'une approche humaine, intuitive et différenciante.



– LE PORTRAIT IDENTITAIRE RESSOURCE –

– METHODE PHOTOLIENCE® –

L'ATELIER DE Charles

🕒 DURÉE

Formation en présentiel / immersion
– 5 jours – 40 h

📋 PUBLIC

Photographes professionnels

★ DIFFICULTÉ ★★★

📝 PRÉ-REQUIS

Pas de pré-requis pour cette formation

📝 PRÉ-ACQUIS

Savoir réaliser une photographie correctement exposée quelles que soient les conditions de lumière

👤 FORMATEUR

Marie MANECY
artiste photographe spécialisée Art en Santé
gérante de studio photo
www.luxumana.com

👥 EFFECTIF

9 stagiaires maximum

🚩 OBJECTIFS

- ✓ Découvrir la méthode de portrait identitaire ressource et ses différentes étapes.
- ✓ Connaître les éléments théoriques en jeu dans ce style de portrait
- ✓ Savoir poser le cadre sécurisé et s'initier à une posture professionnelle d'accompagnement photo
- ✓ Savoir créer une relation de confiance avec le client et utiliser une communication positive
- ✓ Connaître les limites de cette méthode et savoir orienter si nécessaire
- ✓ Savoir collecter les éléments d'analyse à posteriori et d'évaluation de sa pratique.

📍 LIEU / 📅 DATE / € TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur www.atelier-charles.fr

Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1

ACCUEIL ET COHÉSION DE GROUPE 8H

- Présentation des stagiaires, de la formatrice et du déroulé de la formation
- Attendus des stagiaires
- Principe de la méthode : Différence entre « portrait classique » et « portrait identitaire ressource » (rôles et zones de pouvoir)
- Principes fondateurs :
 - une posture spécifique du photographe et un cadre
 - Des attentes du client
 - Un processus (forme et fond) d'affirmation de soi et de connexion à son intuition par le portrait
 - Un espace ouvert sur l'imaginaire et / ou de réappropriation de son histoire
 - Une photo concrète à regarder
- Objectifs :
 - Faire vivre une expérience de création photographique en collaboration
 - Développer la créativité et la relation à l'imaginaire
 - Découvrir la photographie et le matériel (univers du photographe)
 - Trouver / retrouver l'accès à l'expression de soi et développer sa capacité à prendre des décisions
- Les fondements de la collaboration
 - le client au centre
 - principes de communication positive

JOUR 2

ÉTAPE 1 : SÉANCE DE PRÉPARATION 8H

- Théorie
 - Création de la relation / poser le cadre du processus du portrait propice à l'expression de soi : posture de jeu et exercice de mise en confiance
 - Définition des éléments clés du portrait (fiche portrait)
 - La place du symbolique et de l'IA
 - Organisation de la séance
- Séance de préparation (pratique en démonstration puis questions / réponses : formatrice + 1 personne extérieure au groupe)
- Exercices pratiques en groupe entier (photographe / client / observateur) et questions / réponses
- Réalisation de l'étape 1 en trinômes

JOUR 3

ÉTAPE 2 : LA PRISE DE VUES (PRATIQUE EN TRINÔMES) 8H

- Les ajustements préalables et en cours de séance
 - Le champ d'intervention du photographe
 - Le champ d'intervention du client
 - Les difficultés éventuelles
- Choix de la photo : les 2 possibilités

JOUR 4

ÉTAPE 3 : SÉANCE DE VISUALISATION / VERBALISATION / BILAN 8H

- Théorie :
 - Le choix de la photo
 - Les retouches
 - Ce que le client en retire : verbalisation de l'expérience
 - Le dialogue avec l'image (introduction)
 - Les photos non choisies
 - Les tirages et la relation au portrait au quotidien
- Séance de visualisation - verbalisation - Bilan en trinômes

JOUR 5

OUVERTURE 8H

- Notions théoriques : comprendre ce qui se joue :
 - Estime de soi - image de soi - schéma corporel
 - Créativité - relation au corps - relation aux autres - à la vie
- Les limites :
 - Précautions étiques
 - Démarche artistique du photographe et portrait ressource
 - Relations externes / construire son réseau
- Évaluation de la méthode et suivi
- Bilan collectif et évaluation individuelle et collective de la formation

TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Stage réalisé en petit groupe (9 stagiaires maximum) avec le formateur
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique

INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir.

Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : contact@atelier-charles.fr

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✓ Validation des acquis des stagiaires en temps réel lors de mises en pratiques individuelles
- ✓ L'évaluation finale se fait :
 - par la réponse à un questionnaire noté sur 20 points
- ✓ Une note sur 20 sera attribuée une note de 10 devra être obtenue pour valider la formation.
- ✓ Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

- L'ATELIER DE CHARLES -

Organisme de formation professionnelle - SARL au capital de 1.000 € - Siret : 818 581 332 00041 - TVA FR52818581332
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro : 44 57 03575 57 auprès de la préfecture de la région Grand Est.
- Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État (Art L.6352-12 du code du travail) -
86 rue Aux Arènes - 57000 Metz - www.atelier-charles.fr - contact@atelier-charles.fr - 06 07 30 72 89.