

La photographie d'objets représente aujourd'hui une demande importante de la part des entreprises. En effet, celles-ci ont un besoin récurrent d'images pour leur communication.

Loin d'être évidente, cette branche de la photographie demande une maîtrise technique spécifique et pointue.

- PACKSHOT - SUBLIMER LA PHOTOGRAPHIE D'OBJETS

L'ATELIER DE

Charles

DURÉE Formation en présentiel - 4 jours - 32 h

PUBLIC Photographes professionnels

DIFFICULTÉ ★☆☆

PRÉ-REQUIS Savoir régler son boîtier photographique pour obtenir des images correctement exposées quelles que soient les conditions de lumière.
Des notions de prise de vue en studio étant un plus.

FORMATEUR Jérôme BAUDOIN
Photographe industriel
www.industriel-photographe.com

EFFECTIF 6 à 8 stagiaires maximum

OBJECTIFS

- ✓ Savoir réaliser des prises de vue valorisant les objets.
- ✓ Maîtriser les différentes techniques nécessaires.
- ✓ Fidélité de l'objet, éclairage, colorimétrie ...
- ✓ Produire des visuels qualitatifs de catalogage web/print.

LIEU / DATE / € TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur www.atelier-charles.fr

Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1

GÉNÉRALITÉS ET THÉORIE

MATIN - INTRODUCTION

- > Présentation du formateur et partage de son expérience
- > Présentation des stagiaires, de leurs travaux, produits, expériences de leur démarche et de leurs attentes

APRÈS-MIDI - THÉORIE

- > Théories de prise de vue d'objets en studio photographique
- > Rappel des fondamentaux concernant l'exposition d'une photographie
- > Les différences entre les prises de vue en lumière continue et au flash.
- > Les différents modeleurs et leurs effets sur l'image.

JOUR 2

PRATIQUE ET TECHNIQUE

MATIN - INTRODUCTION A LA PRATIQUE

- > Prise de vue d'un produit simple.
- > Mise en place et réglage des sources de lumières
- > Gestion des angles appareil / produit / lumière

APRÈS-MIDI - COLORIMÉTRIE ET GESTION DES FICHIERS

- > Gestion des images sur Lightroom
 - modules bibliothèque et développement
 - traitement des photos réalisées le matin
 - différents formats d'exportation sources entre elles.
- > Calibration colorimétrique de l'appareil à la prise de vue et de l'ordinateur à la retouche (chaîne graphique)

JOUR 3

CAS PARTICULIERS

MATIN - TRANSPARENCES

- > Particularités et adaptation du plan d'éclairage
- > Mise en pratique des acquis

APRÈS-MIDI - BRILLANCES

- > Particularités et adaptation du plan d'éclairage
- > Mise en pratique des acquis

JOUR 4

ALLONS PLUS LOIN

MATIN - MACRO ET OBJET

- > Technique du focus stacking
- > Théorie et mise en pratique

APRÈS-MIDI - APPROCHE ARTISTIQUE ET CONCLUSION

- > Réalisation d'images artistiques pour une couverture
- > Questions / Réponses

TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Stage réalisé en petit groupe (6 à 8 stagiaires maximum) avec le formateur
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique en sous-groupes
- ✓ Présentation du cours par vidéoprojection
- ✓ Support de cours écrit

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✓ Validation des acquis des stagiaires en temps réel lors de mises en pratiques individuelles et en demi-groupe sur des cas concrets de prise de vue
- ✓ Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir. Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : contact@atelier-charles.fr

- L'ATELIER DE CHARLES -