

Le portrait féminin en boudoir est une pratique photographique qui demande à être abordée avec subtilité.

Lors de cette formation vous aborderez différents aspects de la photographie de boudoir : la direction de modèle, le posing, la lumière spécifique et surtout comment réaliser des photographies créatives pour votre cliente.

- LE BOUDOIR -
DIRIGER, RÉVÉLER, COMPOSER

L'ATELIER DE Charles

DURÉE	Formation en présentiel - 2 jours - 16 h
PUBLIC	Photographes professionnels
DIFFICULTÉ	★★☆
PRÉ-REQUIS	Savoir régler son boitier photographique pour obtenir des images correctement exposées quelles que soient les conditions de lumière.
FORMATEUR	Tine BORMS photographe et portraitiste www.parfaitementimparfaitboudoir.com
EFFECTIF	formation en one to one

OBJECTIFS

- ✔ Savoir mettre en confiance sa cliente grâce à un cadre relationnel favorisant son aisance devant l'objectif
- ✔ Savoir observer et analyser de corps : identifier les axes, appuis, volumes, et mouvements du corps
- ✔ Proposer une gestuelle adaptée à différentes morphologies.
- ✔ Maitriser la lumière en fonction de l'intention recherchée
- ✔ Développer sa créativité en experimentant différents cadrages, mouvements, lumières, décors, et narration

LIEU / DATE / € TARIFS
Informations sur nos sessions de formation disponibles sur **www.atelier-charles.fr**
Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

Ref : P-S02
Maj : 03/11/2026

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1
LE CORPS, LA RELATION ET LA DIRECTION

- Accueillir et mettre en confiance sa cliente
  - identifier les situations pouvant générer de l'inconfort
  - Définir un cadre relationnel sécurisant
  - Adapter sa communication au niveau d'aisance de la personne
  - Formuler des consignes sans jugement sur le corps
- Observer le corps et comprendre le posing
  - Repérer les axes principaux du corps
  - Identifier les appuis et les tensions
  - Analyser les postures
  - Déterminer un placement adapté au sujet et au cadrage
- Gérer la gestuelle et un posing adapté
  - Construire une posture
  - Diriger les différentes parties du corps
  - Adapter une pose à une morphologie
  - Transformer une posture statique en mouvement naturel
- Savoir diriger son modèle tout en fluidité
  - donner des consignes claires
  - Décomposer une direction complexe
  - Faire évoluer une posture
  - Utiliser le mouvement pour obtenir des expressions naturelles

JOUR 2
LUMIÈRE, COMPOSITION ET CRÉATIVITÉ

- La lumière au service du corps
  - Analyse de la lumière
  - Choix d'une direction lumineuse
  - Modifier la perception des volumes
  - Adapter la lumière à l'intention recherchée
- Composition : construire une image et pas seulement une pose
  - Bien choisir son cadrage
  - Organiser les différents éléments de l'image
  - Utiliser les lignes, les formes et les espaces
  - Créer une hiérarchie visuelle
- Créativité et écriture personnelle
  - sortir d'une approche basée exclusivement sur le posing
  - Générer plusieurs intentions à partir d'une même situation
  - Utiliser le décor et le mouvement comme élément créatif
- Mise en situation finale et analyse
  Réalisation d'une séance photographique comprenant :
  - L'accueil et la mise en confiance
  - La première proposition de direction
  - l'adaptation du posing
  - la création d'une gestuelle
  - le choix de la lumière
  - Le choix du cadrage
  - Les variations créatives
  - l'analyse des résultats
- Évaluation finale : Le stagiaire présente plusieurs images réalisées et justifie ses choix.

TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✔ Stage réalisé en one to one avec la formatrice
- ✔ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✔ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✔ Validation des acquis des stagiaires en temps réel lors de mises en pratiques individuelles et en demi-groupe sur des cas concrets de prise de vue
- ✔ Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir. Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : contact@atelier-charles.fr