

Aujourd'hui, la vidéo est absolument indispensable dans toute communication impactante.

Que vous souhaitiez proposer ce service à vos clients ou que vous puissiez créer des vidéos professionnelles pour promouvoir votre activité, cette formation est pour vous.

De la conception du storytelling, au montage, en passant par la réalisation des rushes, vous serez indépendant dans la réalisation de vos vidéos.



- VIDÉO - MAÎTRISEZ LE PROCESSUS DE CRÉATION D'UN FILM

L'ATELIER DE

Charles

DURÉE Formation en présentiel - 5 jours - 40 h

PUBLIC Photographes, vidéastes professionnels.
Pour tout autre profil nous contacter..

DIFFICULTÉ ★★☆☆

PRÉ-REQUIS Savoir régler son boîtier photographique pour obtenir des images correctement exposées quelles que soient les conditions de lumière. Aucune compétence vidéo n'est nécessaire pour faire cette formation.

Nota : le montage sera réalisé sur le logiciel «Da Vinci Resolve» en licence libre.

FORMATEUR Guillaume WALLE
Vidéaste professionnel

EFFECTIF de 6 (min.) à 8 (max.) stagiaires.

OBJECTIFS

- ✓ Maîtriser les aspects techniques de la prise de vue vidéo.
- ✓ Connaître la notion de « storytelling » pour construire un film cohérent et logique.
- ✓ Savoir réaliser des séquences (rushs), enchaîner les plans et construire une histoire.
- ✓ Monter les séquences sur l'ordinateur pour réaliser un film.
Le logiciel gratuit «Da Vinci Resolve» sera utilisé.
- ✓ Exporter une vidéo dans le bon format selon son usage.

LIEU / 📅 DATE / € TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur www.atelier-charles.fr

Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1

INTRODUCTION À LA PRATIQUE

- > Présentation du formateur et partage de son expérience
- > Présentation des stagiaires, de leur démarche et de leurs attentes
- > Pourquoi faire de la vidéo ?
- > Le matériel nécessaire à la réalisation d'une vidéo (image, son, lumière, montage)
- > Le cadrage : différentes règles à respecter, construire et enchaîner les différents plans, les mouvements de caméra.
- > Le mode vidéo d'un appareil photo
- > Réflexion sur un tournage. Le storytelling c'est quoi ?
- > Première prise en main.

JOUR 2

PRATIQUE ET TECHNIQUE

- > La prise en main de votre caméra ou de votre reflex pour filmer
- > Faire des plans sans cadreur
- > Se filmer / s'auto-interviewer
- > Le Time-laps et autre tips intéressants pour la vidéo
- > L'importance de l'auto.

JOUR 3

TOURNAGE ET LOGICIEL DE MONTAGE

- > Exercice de tournage
- > Un logiciel de montage gratuit et puissant : Da Vinci Resolve
 - Fonctionnement du logiciel
 - Interface et raccourcis
 - Gestion du chutier
 - Habillage et textes
 - Étalonnage et mixage audio (base)
- > Préparation au montage : savoir «ranger» ses rushs

JOUR 4

MONTAGE DE LA VIDÉO

- > Dérushage et organisation
- > Création d'un montage dynamique
- > Les transitions et les effets
- > L'intégration de la musique
- > L'habillage et les logos

JOUR 5

POUR ALLER PLUS LOIN

- > Visionnage et critique des travaux réalisés
- > La vidéo verticale
- > Création d'un diaporama animé
- > Questions / Réponses et conseils
- > Pour aller plus loin : l'animation motion design
- > Évaluation de fin de formation

TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Stage réalisé en petit groupe avec le formateur
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique en sous-groupes
- ✓ Présentation du cours par vidéoprojection
- ✓ Support de cours écrit

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✓ Remise d'un certificat de réalisation
- ✓ Remise d'une attestation de formation professionnelle conditionnée à la réussite aux différentes évaluations validant l'acquisition des compétences.

INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir. Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : contact@atelier-charles.fr

- L'ATELIER DE CHARLES -