

Qui peut dire qu'il est totalement à l'aise avec son corps ?

La photographie est un média puissant, lorsqu'il est utilisé à bon escient, pour travailler le rapport à son individualité.

Lors de cette formation, vous expérimenterez, des deux cotés de l'objectif, un ensemble d'outils photographiques en relation avec l'acceptation du corps.

Vous serez ainsi plus professionnel dans l'accompagnement de vos clients désireux de se réconcilier avec eux-mêmes.

- MASTERCLASS - LIBÉRER LA RELATION À SON CORPS PAR LA PHOTOGRAPHIE

L'ATELIER DE

Charles

DURÉE Formation en présentiel - 5 jours - 45 h

PUBLIC Photographes

DIFFICULTÉ ★★★

PRÉ-REQUIS Pas de pré-requis pour cette formation

PRÉ-ACQUIS Savoir réaliser une photographie correctement exposée quelles que soient les conditions de lumière

FORMATEUR Ludovic FLORENT
Photographe portraitiste
Caroline DEHAN
Professeure de danse intuitive

EFFECTIF 6 à 8 stagiaires maximum

OBJECTIFS

- ✓ Comprendre les difficultés rencontrées dans notre société et notre culture, à l'acceptation de son propre corps afin de s'en libérer.
- ✓ Savoir poser un cadre de travail professionnel avec son client pour l'accompagner avec bienveillance et en toute sécurité.
- ✓ Connaître différents outils de prise de vue permettant de travailler la relation au corps.
- ✓ Savoir construire une offre photographique permettant de travailler progressivement avec ses clients en plusieurs séances sur la relation à eux-mêmes

LIEU / DATE / € TARIFS

Informations sur nos sessions de formation disponibles sur www.atelier-charles.fr

Le lieu, la date et le tarif de la session sont indiqués sur la convention de formation professionnelle transmise au stagiaire.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1 PRÉPARATIFS 9H

- > Accueil des stagiaires
- > Théorie sur la «slow photography»/ pose du cadre de réalisation de l'exercice
- > Expérimentation de la «Slow photography» en individuel
- > Présentation des formateurs, de leur parcours, de leur propre relation à leur corps, de leur relation photographe / modèle
- > Présentation de la formation / du contenu / du cadre
- > Libre expression des stagiaires
- > Exercice d'écriture
- > Session de danse

JOUR 2 DÉCOUVERTE 9H

- > La «photo expression»
 - Exercice pratique de photo-expression
 - Mise en commun / libre expression des stagiaires
 - Théorie et usage avec des clients
- > «la photographie au miroir»
 - Exercice pratique de prise de vue en individuel par les stagiaires
 - Mise en commun / libre expression des stagiaires

- Théorie et utilisation de l'outil avec ses clients

- > Session de danse

JOUR 3 LE CORPS COMME ŒUVRE D'ART 9H

- > Session de danse
- > «Le corps comme œuvre d'art»
 - Exercice de prise de vue en binôme par les stagiaires
- > «Se dévoiler»
 - Exercice de prise de vue en binôme par les stagiaires
- > Exercice d'editing des photographies en binôme et comparaison du point de vue du photographe et du point de vue du modèle
 - Mise en commun / libre expression des stagiaires
 - Théorie et utilisation de l'outil avec ses clients

JOUR 4 LE POIDS DES ÉMOTIONS 9H

- > Travail autour du poids / poids idéal / surpoids / perception et réalité
- > Les représentations du corps dans la société et les enjeux sociétaux qui y sont liés
- > Parcours de chacun face à ses problématiques physiques
- > Notre culture / notre société : la

bienséance, le puritanisme, la pudeur, le naturisme et la nudité publique

- > « Détails du corps »
 - Exercice de prise de vue en binôme par les stagiaires
 - Mise en commun / libre expression des stagiaires
 - Théorie et usage de l'outil avec ses clients
- > Session de danse
- > Préparation de la prise de vue du jour 5

JOUR 5 LIBERTÉ 9H

- > Exercice de création libre par les stagiaires autour de la notion «libérer la relation à son corps par la photographie»
- > Temps d'editing et de retouche des photographies par les stagiaires
- > Présentation (ou pas) des photographies réalisées par les stagiaires
- > Le photographe et son client dans l'approche photographique du corps
 - outils
 - accompagnement
 - cadre de travail
- > Temps de partage
- > Session de danse
- > Conclusion

TECHNIQUE D'ENCADREMENT ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Stage réalisé en petit groupe (6 à 8 stagiaires maximum) avec les formateurs
- ✓ Alternance entre contenus théoriques et mises en pratique

INCLUSION ET HANDICAP

Nous sommes disponibles pour échanger avec vous et rechercher ensemble des solutions pour vous accueillir.

Merci de nous contacter par mail avant votre inscription : contact@atelier-charles.fr

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ✓ Recueil et évaluation des connaissances et/ou des compétences avant la formation
- ✓ Validation des acquis des stagiaires en temps réel lors de mises en pratiques individuelles
- ✓ L'évaluation finale se fait :
 - par la réponse à un questionnaire noté sur 20 points
- ✓ Une note sur 20 sera attribuée une note de 10 devra être obtenue pour valider la formation.
- ✓ Remise d'un certificat de réalisation et d'une attestation de fin de formation

- L'ATELIER DE CHARLES -

Organisme de formation professionnelle - SARL au capital de 1.000 € - Siret : 818 581 332 00041 - TVA FR52818581332
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro : 44 57 03575 57 auprès de la préfecture de la région Grand Est.
- Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État (Art L.6352-12 du code du travail) -
86 rue Aux Arènes - 57000 Metz - www.atelier-charles.fr - contact@atelier-charles.fr - 06 07 30 72 89.